

Ассистентура-стажировка
специальность: Актерское мастерство (по видам)
вид: Актерское искусство в драматическом театре (саунд-драма)

ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1 этап. ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ включает в себя:

- чтение нескольких заранее подготовленных литературных произведений различных жанров, в том числе басни, стихотворения и прозаического отрывка;
- исполнение двух вокальных произведений (на русском и иностранном языках) с использованием минусовой фонограммы и микрофона;
- исполнение этюдов, музыкальных, музыкально-пластических и др. импровизаций на заданные темы (по дополнительной просьбе приемной комиссии).

Общая продолжительность исполняемой программы поступающего – 10-15 минут. Комиссия вправе остановить исполнение элементов программы во время испытания.

2 этап. СОБЕСЕДОВАНИЕ.

Примерный список вопросов:

1. Становление русской актерской школы 18-19 вв.
2. Выдающиеся русские актеры (конец 19-20 вв.)
3. Актерское искусство в России (вторая половина 20 – начало 21 веков).
4. Значение К.С. Станиславского в театральной педагогике.
5. Творческий метод Михаила Чехова.
6. «Фантастический реализм Вахтангова».
7. Методика актерского тренинга.
8. Основы преподавания мастерства актера.
9. Методы действенного анализа.
10. Принцип перевоплощения актера в образ и его значение в современном театре.
11. Значение «простых физических действий» в работе актера.
12. Взаимоотношения актера со зрительным залом и их особенности в современном театре.
13. Истоки российского театрального искусства. Скоморохи, русские балаганы, праздничные гулянья.
14. Творчество В.Н. Яхонтова и его «Театр одного актера».
15. Дивертисменты в драматических, оперных и балетных театрах.
16. Мюзик-холлы 20-30-х гг. Возрождение мюзик-холла в 60-е г. прошлого века.
17. Театры миниатюр в России. Эпоха А.И. Райкина.
18. Песня на российской эстраде – гражданственная, лирическая, шуточная.
19. Жанр пародии. Театр «Кривое зеркало». Н. Евреинов.
20. Саунд-драма как новый вид театрального действия.

Список рекомендуемой литературы:

1. История русского театра. М.: Изд-во «ГИТИС» Любое.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Любое издание.
3. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М., 1959

4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984
5. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х кн. Л., 1984
6. Вертинский А.Н. Дорогой длинною. М., 1991
7. Закушняк А. Я. Вечера рассказа. М., 1983
8. Мейерхольд В.Э. Об искусстве актера – Театр, 1957, №3
9. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. М., 1958
10. Уварова Е.Д. Аркадий Райкин. М., 1986
11. Сариева Е. А. Развлечения в старой Москве. М., 2013
12. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М., Просвещение, 1973